

ग्रामीण गाँवों के उत्थान (Pattern of Rural Settlement)

गाँवों के उत्थान - गाँवों के उत्थान के अर्थ में गाँवों के उत्थान को निम्नलिखित किया जाता है, जिनके संवर्गत मकानों को छोड़कर गाँवों के कुल जोड़ व्यवस्था को विवरण देता है। गाँवों के उत्थान गाँव की संस्कृति को बदलता है, जो उद्योग में उसकी पर्याप्त अर्थ कला है। यह गाँवों की संस्कृति को बदलने वाला प्रमुख मंग है। यह गाँवों के आंतरिक स्वल्प को भी बदलता है। मुख्यतः गाँवों के उत्थान शारीरिक एवं सांस्कृतिक कारणों से प्रभावित होते हैं।

गाँवों के उत्थान को प्रभावित करने वाले कारक निम्नलिखित हैं -

1. शारीरिक कारक - (i) जल संचयन (ii) जल संचयन (iii) भूमि का ढाल (iv) खेती-बाड़ी व्यवस्था (v) वर्षा (vi) दूरदली भूमि की संख्या
 2. सांस्कृतिक कारक - जातीय व्यवस्था, सामाजिक शक्ति-निष्ठा, शिक्षा, विज्ञान को तकनीकी का स्तर
 3. आर्थिक कारक - सामाजिक शक्ति व्यवस्था
 4. राजनीतिक कारक - ऐतिहासिक 'व्यवस्था' शासन व्यवस्था
 5. रेलों का उत्थान - रेलों की जोड़ की संस्कृति
 6. व्यक्तियों एवं शक्तियों का प्रोत्साहित व्यापारिक उत्थान
- इसलिए प्रमुख कारक हैं, जो गाँवों के उत्थान एवं संस्कृति पर अपना प्रभाव डालते हैं।

वातियों के प्रतिक्षेप एवं प्रकार में निम्नलिखित -
 ग्रामीण वातियों का प्रतिक्षेप उनके प्रकार में भी
 काफ़ी भिन्न हो सकते हैं। सामान्यतः दोनों को अलग-अलग करने वाले
 ऐसी वातियों को बतलाता है, जो सघन जंगल पथन
 प्रकीर्ण वातियों के प्रतिक्षेप स्पष्ट नहीं होते। ग्रामीण
 वातियों के प्रतिक्षेप के अनुसार उनके प्रकार को निम्न
 रूप में देखा जा सकता है -

वाली प्रतिक्षेप वाली प्रकार

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. वृक्षाकार, वादानुसार | सघन (कहीं भी उपयुक्त
परिस्थिति मिलने पर) |
| 2. वर्गाकार, आयताकार | सघन (अधिकतम सुविकसित
एवं सघन वनार वारे क्षेत्र में) |
| 3. रेखीय | सघन - प्रकीर्ण वाली (नदियों के
बाढ़ वाले क्षेत्र में) |
| 4. घनाकार | प्रकीर्ण (बाढ़ के प्रतिक्षेप क्षेत्र में) |

ग्रामीण वातियों के विभिन्न प्रतिक्षेप निम्नलिखित हैं -

1. रेखीय प्रतिक्षेप (Linear pattern) - इस प्रकार का प्रतिक्षेप नदी या नहर के किनारे-किनारे वहाँ
 कुछ प्रकार की वातियों में पाई जाती है। जैसे -
 पूर्वी तटीय मैदान निम्न गंगा मैदान, देखाचूच की
 वाली आदि जैसी क्षेत्रों में बिना प्रतिक्षेप पाया
 जाता है।

2. चौक पट्टी उद्विध (Checker board) - मैदानों में दो मार्गों के मिलने के क्रॉस पर जो गांव बसने प्रारंभ होते हैं उन गांवों की उद्विध मार्गों के साथ में एक खाती सापेक्षक उद्विध बनने लगती है जो परस्पर लेवल पर सामांतर होती है। इसके एक दूसरे को समकोण पर काटती है जे जे साकार में बड़े होते हैं जैसे - उत्तरी भारत गंगा यमुना दोआब आदि क्षेत्र

3. अर्ध उद्विध (Radial) - बसती है एक चौक पर विभिन्न दिशाओं में मार्ग साकार मिलते हैं तथा चौक में गांव से बाहर मध्य कड़ी गांव के लिए मार्ग जाते हैं। उदाहरण के लिए भारत चीन, पाकिस्तान की सड़कें वगैरह। सामान्य गांवों के मध्य में बाजार या मुंजा होता है।

4. लंबा उद्विध (Strip pattern) - अर्ध उद्विध वाले गांव विकसित होकर बाहर जाने वाले मार्गों पर फैल जाते हैं। गांव के निकट मकान अधिक एवं दूर जाने पर मकानों की संख्या कम होने लगती है। जैसे - मध्य गंगा मैदान, तराई क्षेत्र।

5. वृत्ताकार उद्विध (Circular pattern) - किसी भी केंद्र, तालाब, जमींदार का मकान, किला आदि के चारों ओर बसती अधिक बाजार के कारण फैल जाती है एवं वृत्ताकार रूप धारण कर लेती है। ये बसतियाँ दो प्रकार की होती हैं - (i) नाविक बसती - जिनके केंद्र में मुख्य बंदर होता है। (ii) नैबुलार् (Nebular) - जिनके केंद्र में चौघाट, तालाब, पंचायत बंद, बड़े हॉल

- मादि । उदाहरण - अपनी दोसरा ब्रॉच - यमुना क्षेत्र
पंजाब मादि के कुछ भागों में मिली जाती है।
6. नीचे प्रतिक (Arrow pattern) - ये नदियाँ किसी
संरक्षित क्षेत्र या नदी के मुहाने में मिलती हैं।
ये हैं। मध्य भाग में मकाओं की संख्या कम जब
पृष्ठ भाग में बढ़ती जाती है। उदाहरण - कच्छा-मुहाने
का संरक्षित क्षेत्र, बड़ी गंडक के मुहाने में मिलती है।
7. पंखा प्रतिक (Fan pattern) - गाँव के एक ही
एक किमी आसपास का क्षेत्र, नदी का किनारा मध्य
भाग - बागीचा सहित पूर्ण दीवार, पूजा-स्नान क्षेत्रों में
नदियाँ मुहाने का रूप में पंखे के आकार में फैल
करती हैं। उदाहरण - पर्वतप्रदेश उद्यों में भी
ऐसे प्रतिक मिलते हैं। उदाहरण - गोदावरी कुष्मा
महानदी की डेल्टा में हिमालय के पाद उद्यों में।
8. आयताकार प्रतिक - गाँवों के क्षेत्रों का आयताकार
आयताकार होता है, फलतः मार्ग भी आयताकार बनते
हैं। अधिकतर कृषि नदियाँ आयताकार होती हैं।
उदाहरण - O.P, बिहार में लखन एवं मुजफ्फर
नदियाँ बड़े गाँव।
9. त्रिभुजाकार प्रतिक (Triangular pattern) - जब
कोई नदी या नहर किसी दूसरी नदी या नहर
से मिलती है, परंतु उनके पाद नहीं बढ़ती हैं, तो
ऐसे स्थान पर त्रिभुजाकार प्रतिक का विकास होता है।
10. लकी प्रतिक (Lacustrine pattern) - पर्वतीय ढालों
पर, ढाल के अनुसार विभिन्न उंचाइयों पर मका
बनते हैं, जो लकी प्रतिक से होते हैं। इसे

समोच्चरेखीय प्रतिरूप (Contour pattern) भी रहते हैं। जैसे - हिमालयी - पर्वतीय ढालों पर पश्चिमी घाट के ढालों पर इस प्रतिरूप की ही 'वाटरशा' विकसित हुई है।

11. वर्गाकार प्रतिरूप (Square pattern) - वर्गाकार-मौखी आपतनाकर प्रतिरूप एक दूरी के पुंक्त है। गांव का बलाव स्थान मौखिक आकर्षण एवं विकर्षण दोनों ही कारणों से वर्गाकार रूप ले लेता है। ऐसा गांव लड़क मार्ग से जोड़ा है पर स्थित होते हैं। उदाहरण - पश्चिमी उतर प्रदेश विहार के आगरपुर, भावा, जिरे में विकसित प्रतिरूप

12. खोखला वर्गाकार (Hollow square pattern) - जब वर्गाकार प्रतिरूप वाले गांव का अंदर का भाग खाली होता है इनमें खाली अंदर तट्ट वरम के बाहर की ओर मकान बने होते हैं वीथ में मंदिर, लालबा, महिजद बाग आदि होते हैं।

13. मालाकार प्रतिरूप (String pattern) - नदी, झर लड़क के दोनों किनारे पर एक रेखा में मकान बने जाते हैं जो मालाकार प्रतिरूप की होती है। जैसे - विहार के बाढ़ प्रभावित क्षेत्र में।

इस तरह के विकसित भी ग्रामिण क्षेत्रों में कई प्रकार के प्रतिरूप पाए जाते हैं - जिनमें L-कार का प्रतिरूप, त्रिभुज प्रतिरूप, बहुभुजीय प्रतिरूप, सर्पवृत्ताकार प्रतिरूप आदि।

इस प्रकार वाटरशा के प्रतिरूप की भी विभिन्न प्रकृति या कारक का ही प्रतिफल होता है।